

M P O R D E R N O

PRODOMOSUA

Arte Teatral
y Cinematográfico

SALA HIPÓSTILA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

DEL 23 / 07 / 2026 AL 10 / 01 / 2027



Maestro del teatro, este figurinista acumula diferentes reconocimientos honoríficos a lo largo de su dilatada trayectoria profesional entre los que destacan:

.- 1997 Premio Goya al mejor diseño de vestuario por *El perro del hortelano*.

.- 1998 Premio Max al mejor diseño de vestuario por *Pelo de tormenta*.

.- 2000 Premio Goya al mejor diseño de vestuario por *Goya en Burdeos*.

.- 2015 Premio Nacional de Teatro.

Aparentemente predestinado al “universo textil” desde su infancia entre lanas y textiles de la fábrica familiar de hilaturas en Riaza (Segovia), consigue colaborar mano a mano con el modisto de alta costura Elio Berhanyer, quien le empujó a dar el salto definitivo a las artes escénicas.

Elio Berhanyer y Pedro Moreno

© José Carlos Nievas



+ LOS INICIOS EL TALLER

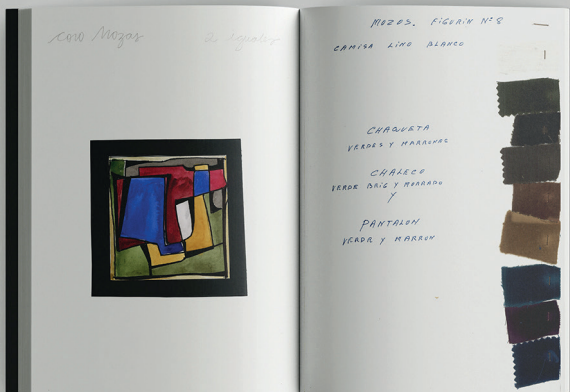
TEXTURAS Y COLORES

Los inicios de cada proyecto profesional de Pedro Moreno se producen en la intimidad de su estudio diseñando figurines, experimentando con formas a través del dibujo y las manualidades y con procedimientos “de cocina”, para comprobar las reacciones químicas del color sobre los diferentes tejidos entre otros. Para este trabajo de laboratorio ha sido imprescindible la colaboración profesional con María Calderón, renombrada experta española en teñido, pátinas y ambientación de vestuario para cine, teatro y ópera. De todo este proceso y su análisis surgen detallados cuadernos de trabajo.



Cuaderno de trabajo para
La del Soto del Parral
 Pedro Moreno
 Teatro de la Zarzuela, 2000

Cuaderno de trabajo para
Fuenteovejuna
 Pedro Moreno
 Ballet de Antonio Gades, 2001



= EL RESULTADO

TEXTURAS Y COLORES

Cuadernos de trabajo que cristalizan en la materialidad física del vestuario final, donde otra de las más directas colaboradoras de Pedro Moreno cobra su debida importancia, Ana Lacoma, modista obsesiva de la perfección en la confección.

La del Soto del Parral

"Coro. Traje 5" (M^a Eugenia Martínez)

Traje compuesto por corpiño, tres faldas y manto de terciopelo; delantal y toca de tul y terciopelo

Producción del Teatro de la Zarzuela, 2010



= EL RESULTADO BALLET, ÓPERA Y ZARZUELA

La trayectoria profesional de Pedro Moreno recorre el amplio abanico que conforman las artes escénicas en su conjunto, teniendo el ballet una especial transcendencia para el figurinista en cuanto al reto que comporta, por la especificidad y necesidades de un vestuario que debe conjugar la belleza estética que complementa la plástica expresión del movimiento de los bailarines, con la práctica funcionalidad a la que obliga el esfuerzo físico de estos.

El sur (2005)

Dir. Víctor Ullate

Víctor Ullate Ballet / Comunidad de Madrid





Carmen (2008)
 Dir. Carlos Saura
 Palau de les Arts de Valencia /
 Maggio Musicale Fiorentino

Coppélia (2008)
 Dir. Eduardo Lao
 Víctor Ullate Ballet / Comunidad de Madrid

La Revoltosa (2011)
 Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente
 Teatro de la Zarzuela
 © Jaime Villanueva
 CDAEM



= EL RESULTADO

CINE Y TELEVISIÓN

Las necesidades del medio audiovisual obligan a otros requerimientos que se resuelven igualmente con el estudio y análisis del tratamiento de los tejidos, así como el conocimiento de diferentes proveedores de material fruto de su anterior trayectoria en la alta costura, que redundan en el esmero y cuidado por el detalle y la verosimilitud en pos de un efímero plano que se traduce en breves segundos de metraje, pero que permanece para siempre en el imaginario colectivo. Su primera incursión cinematográfica fue con *La noche más larga* (1981), alcanzando la cumbre de su profesión tras el convulso rodaje de *El perro del hortelano* (1996).



El perro del hortelano (1996)
Premio Goya al mejor diseño
de vestuario.
Dir. Pilar Miró
Enrique Cerezo P.C.S.A.





Goya en Burdeos (1999)
Premio Goya al mejor diseño de
vestuario.

Dir. Carlos Saura
Lolafilms / Italian International
Film

*Tu nombre envenena mis
sueños* (1996)

Dir. Pilar Miró
Sogetel

Entre naranjos (1998)

Dir. Josefina Molina
RTVE



= EL RESULTADO

TEATRO

La transición de Pedro Moreno de la alta costura a las artes escénicas comienza en el teatro, y coincide históricamente con la transición política española.

Su contacto con los grupos de teatro de vanguardia contemporáneos y la coincidencia con la renovación de los teatros estatales de la época le trabó relación con una pléyade de profesionales de las artes escénicas que conformarían el renacimiento del teatro de aquel período. Miguel Narros, William Layton, Arnold Taraborrelli, Ana Belén, José Pedro Carrión, Paca Ojea y su especial vinculación con José Carlos Plaza, con quien ha colaborado en más de treinta ocasiones le permitió por añadidura relacionarse profesionalmente con la generación anterior: José Tamayo, José Luis Alonso, Ángel Fernández Montesinos...

En 1998 obtiene el Premio Max al mejor vestuario por *Pelo de tormenta*, y en 2015 se le distingue con la concesión del Premio Nacional de Teatro, encarnando Pedro Moreno al primer figurinista en acceder a dicho reconocimiento.



La casa de Bernarda Alba (1984)

Dir. José Carlos Plaza

Teatro Español

© Antonio de Benito

Las bicicletas son para el verano (1982)

Dir. José Carlos Plaza

Teatro Español

© Antonio de Benito





Electra (2012)
Dir. José Carlos Plaza
Pentación Espectáculos

Electra
Túnica de algodón

Medea (2015)
Dir. José Carlos Plaza
Pentación Espectáculos
© Jero Morales





Pelo de tormenta (1997)

Premio MAX al mejor diseño de vestuario.

Dir. Juan Carlos Pérez

de la Fuente

Centro Dramático Nacional

© Chicho



+ LOS INICIOS OBRA PERSONAL

Retirado ya de las “tablas”, nunca mejor dicho, Pedro Moreno no ha dejado de crear en su ámbito privado.

Decenas de cuadernos de dibujo y apuntes, sus singulares retratos sobre piedras además de obra pictórica variada testimonian la relación y el contacto que mantiene con la realidad social que nos rodea y con la creatividad, que lo empuja a mantenerse activo en ese universo particular repleto de “magia”, imaginación y colorido.





Exposición

PEDRO MORENO. *Pro domo sua*.
Arte teatral y cinematográfico

Sala Hipóstila, Biblioteca Nacional
de España (Madrid)
Del 23 de julio de 2026
al 10 de enero de 2027

Organización

Museo Nacional de Artes Escénicas
Biblioteca Nacional de España

Comisario

Pedro Moreno

Dirección-Gerencia MNAE

Beatriz Patiño Lara

Dirección BNE

Óscar Arroyo Ortega

Coordinación general

Cristina Cazalilla Cortés
José Manuel Montero García

Coordinación BNE

Área de Exposiciones de la BNE

Diseño y dirección técnica

Juan Flores

Producción y montaje

Flores Design, io

Audiovisuales

Raiva Lab (Eva Agenjo)

Solicitud de imágenes digitales y permisos de reproducción

Elvira Garrido González
M^a Carmen Noguera Fernández
Natalia Díaz Manzanares (Becas
FormARTE)
Servicio de Suministro de Documentos,
Laboratorio de Fotografía y
Digitalización de la BNE

Conservación y restauración

Cristina Cazalilla Cortés
Jesús Delgado González
Departamento de Preservación
y Conservación de Fondos de la BNE

Fondos museográficos MNAE

Esmeralda Serrano Molero

Fondos BNE

Departamento de Bellas Artes
y Cartografía de la BNE

Administración

Anxo Caruncho Díaz
Santiago García Salazar

Montaje e intervención de piezas textiles

Beatriz García Hernández
Luzdivina Ruiz Casas

Transporte

ORDAX Arte&Exposiciones

Seguros

Aon Iberia Correduría de Seguros
y Reaseguros
INSURART, S.L.
Liberty Specialty Markets

Agradecimientos

Ballet Nacional de España
Centro Dramático Nacional
Julio Ángel Delgado (Ecososteni-
bles s. coop. and de interés social)
Rafael Garrigós
Raúl Fraile (Pentación Espectáculos)
Sastrería Cornejo
Teatro de la Maestranza y
Salas del Arenal (Sevilla)
Teatro de la Zarzuela
Víctor Ullate y Eduardo Lao

NIPO: 193-26-031-5

NIPO: 191-26-017-X

Organiza