

ARTES ESCÉNICAS

DIÁLOGO, COMUNIDAD Y ENCUENTRO

Primeras jornadas del Museo Nacional de Artes Escénicas

MARTES 19 DE MAYO DE 2026

Museo Nacional de Artes Escénicas

11.00h-11.30h: Bienvenida institucional

11.30h-13.00h: Mesa redonda: Perspectivas en la investigación de las artes escénicas

13.00h-14.00h: Visita “El MNAE desde dentro”

14.00h-16.30h: Comida

Palacio de Valdeparaíso

16.30h-18.00h: Mesa redonda: Custodiar e interpretar las artes escénicas

18.00h-18.30h: Descanso

18.30h-20.00h: Mesa redonda: Compartir, mostrar e inspirar con las artes escénicas

Museo Nacional de Artes Escénicas

20.00h-22.00h: Cena

MIÉRCOLES 20 DE MAYO DE 2026

Palacio de Valdeparaíso

10.00h-11.30h: Mesa redonda: Festivales, creación y experiencia

11.30h-12.00h: Descanso

12.00h-12.30h: Actuación a cargo de la Escuela de Circo Carampa

12.30h-13.00h: Diálogo entre artes escénicas y creación contemporánea

Museo Nacional de Artes Escénicas

13.00h-15.30h: Sabores y elementos de la naturaleza



MINISTERIO
DE CULTURA



MUSEO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

El Museo Nacional de Artes Escénicas organiza sus primeras jornadas: "Artes escénicas: diálogo, comunidad y encuentro"

Los próximos 19 y 20 de mayo, coincidiendo con la Semana Internacional de los Museos, el Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE) celebrará sus primeras jornadas bajo el título "Artes escénicas: diálogo, comunidad y encuentro". Durante estas jornadas se ofrecerá un espacio de reflexión y encuentro en torno a las artes escénicas a través de mesas redondas y actividades vinculadas al teatro, la danza y el circo. Los temas que se abordarán incluyen la difusión, la investigación, la organización de festivales y la conservación, formación e interpretación de colecciones.

En la mesa de investigación participarán el MNAE, el Institut del Teatre, el Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música y el CSIC, quienes explorarán el estudio de las artes escénicas desde perspectivas complementarias. Se analizarán los intereses y necesidades tanto de investigadores como de instituciones, así como el papel de la Administración en la generación de conocimiento científico. Además, se presentarán publicaciones en curso y se discutirán las diferencias entre la divulgación museística y la producción científica más estricta, propia de organismos como el CSIC. Este diálogo permitirá comprender cómo se construye y difunde hoy la investigación en artes escénicas.

La mesa de festivales reunirá al MNAE, Pepa Cases Dansa-Teatre, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, el Festival de Música y Danza de Granada y el Festival Internacional de Circo de Albacete, quienes ofrecerán una mirada conjunta sobre la creación y gestión de eventos escénicos. Pepa Cases compartirá su experiencia en la organización de propuestas en entornos rurales, mientras que festivales consolidados como Almagro mostrarán dinámicas más estructuradas y de mayor alcance. Todas las voces coincidirán en señalar los retos políticos y económicos que atraviesa la producción de festivales, y se destacará la importancia de aprovechar espacios públicos para acercar las artes escénicas a toda la ciudadanía.

La difusión cultural será abordada desde distintas perspectivas: el MNAE a través de exposiciones temporales que acercan el patrimonio escénico al público; Javi Alonso, mediante redes sociales para popularizar la zarzuela y la ópera entre las nuevas generaciones; los pasacalles y espectáculos participativos en diversos festivales; y el Centro Internacional del Títere de Tolosa, con talleres y proyectos para todos los públicos. Por su parte, el Ballet de Galicia destaca la difusión como compromiso social, con programas de becas y un plan social que acercan la danza a diferentes públicos. La Universidad de Castilla-La Mancha contribuye desde la formación académica, ofreciendo talleres y jornadas que permiten tender puentes entre el mundo universitario y la sociedad en general.

Finalmente, el MNAE, junto a Genís Matabosch, la Casa de la Danza de Logroño, el Museo del Traje y La Vijanera, presentarán cómo se han conformado, conservado e interpretado algunas de las colecciones más relevantes en artes escénicas. Se explorará tanto la historia material de estos fondos como su dimensión simbólica, abarcando desde colecciones especializadas en circo, danza o teatro hasta archivos que integran la creación escénica en su conjunto. Este diálogo permitirá comprender cómo estos patrimonios se investigan, protegen y activan para el público, garantizando que disciplinas a menudo efímeras encuentren un lugar de permanencia y memoria.

Estas primeras jornadas del MNAE buscan ser un espacio de diálogo, comunidad y encuentro, fortaleciendo el papel del museo como lugar de reflexión y difusión de las artes escénicas en todas sus dimensiones.

MESAS REDONDAS:

-Investigación:

- Alfred Garcia Femenia (MNAE)
- Anna Valls i Passola (Museu d'Arts Escèniques - Institut del Teatre)
- María Jesús Bajo Martínez (Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía)
- Marina Bollaín Pérez-Mínguez (Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música)
- Idoia Murga Castro (Centro Superior de Investigaciones Científicas)

-Difusión:

- José Manuel Montero García (MNAE)
- Javi Alonso (creador de contenido)
- Diego Landín (Ballet de Galicia)
- Ainara Martín (Centro Internacional del Títere de Tolosa)
- Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha)

-Festivales:

- Beatriz Patiño Lara (MNAE)
- Pepa Cases (Pepa Cases dansa-teatre)
- Irene Pardo (Festival Internacional del Teatro Clásico de Almagro)
- Ricardo Beléndez Gil (Festival Internacional de Circo de Albacete)
- Elena Cazorla (Festival de música y danza de Granada)

-Conservación, formación e interpretación de las colecciones:

- Cristina Cazalilla Cortés (MNAE)
- Genís Matabosch Giménez (Circusland)
- Perfecto Uriel (Casa de la Danza de Logroño)
- César Rodríguez (Asociación Cultural Amigos de la Viganera)
- Clara Berástegui Pedro-Viejo (Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico)