

ÚLTIMAS ADQUISICIONES

DEPÓSITOS

Archivo documental de la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena

La Congregación Benéfica de Nuestra Señora de la Novena de Artistas Españoles, ha depositado en el Museo Nacional del Teatro, mediante la celebración del correspondiente contrato de comodato, la totalidad de su importante archivo documental. Bajo la advocación de la Virgen de la Novena, el gremio de representantes creó esta cofradía el 2 de abril de 1631 para proteger y defender sus intereses profesionales. La importancia de su archivo documental es ingente ya que contiene documentos fechados entre 1513 y la primera mitad del siglo XX. Esta colección documental es una fuente imprescindible para el conocimiento y estudio de la historia del teatro español de los siglos XVII a XIX.



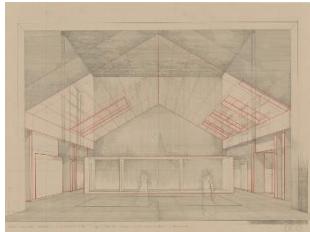
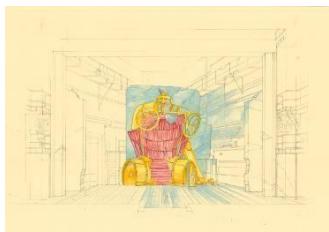
El Museo Nacional del Teatro ya conservaba una importante colección de fotografías, manuscritos, carteles y documentos pertenecientes a la Congregación y depositados previamente, también mediante contrato de comodato. Con la incorporación de la totalidad del Archivo se garantiza su conservación en óptimas condiciones y se facilita su difusión y su estudio por parte de investigadores interesados en la historia del teatro en nuestro país.

Depositada por la Cofradía de la Novena el 19 de octubre de 2022

Colección de maquetas, indumentaria teatral y bocetos de escenografía

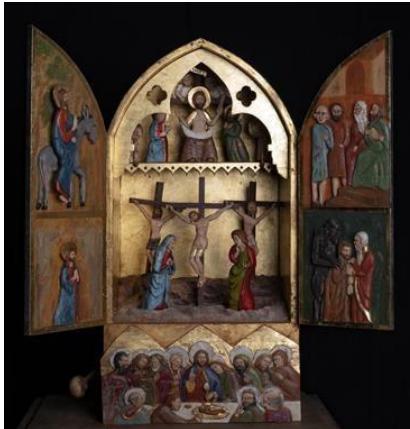
La colección del escenógrafo Ricardo Sánchez Cuerda consta de 22 maquetas teatrales, una amplia selección de escenografías (*A Marte Cabaret, Hoy no me puedo levantar, Sonrisas y lágrimas, Rigoletto, Carmen, El perro del hortelano, Grease, Mamma mia, La Dolores, La vida es sueño, etc.*) y dos trajes (*Divinas palabras, Los días felices*), correspondientes todos ellos a montajes producidos entre 2007 y 2022.

Depositada por Ricardo Sánchez Cuerda el 6 de octubre de 2022



La Máquina Real: *Retablo mecánico medieval*

En 2002, un equipo de investigadores y titiriteros inició un proceso de recuperación de un tipo de teatro vigente en los siglos XVII y XVIII en Europa: “teatro de máquina real”. En la actualidad, la compañía trabaja para recuperar una forma de diversión vigente en España durante varios siglos.



El retablo de autómatas depositado está realizado en madera policromada y estaño (2018)

Depositado por Jesús Caballero Torrijos el 23 de mayo de 2022

Legado de Vicente Escudero

Ha quedado depositado en el MNT parte del importante legado de Vicente Escudero (1888-1980), bailarín, coreógrafo, teórico de la danza, pintor, conferenciante y escritor. Comenzó su actividad siendo niño, de manera totalmente autodidacta. En 1920 se instaló en París donde entró en contacto con los movimientos artísticos y personajes más importantes de la época: vanguardismo, surrealismo, Picasso, Juan Gris, Diaghilev... Su flamenco, reinventado con intuición, se fundió así con las vanguardias de la danza y otras artes. Formó pareja artística con Carmita García y su éxito iba creciendo, alcanzando hitos como el montaje de *El amor brujo*, junto a Antonia Mercé La Argentina, bajo el encargo de Manuel de Falla. Bailó también junto a Anna Pavlova en 1931. Viajó por medio mundo, llegando a trabajar en varias películas de Hollywood. Poseía grandes inquietudes artísticas e intelectuales: fue un peculiar pintor, plasmando pasos y poses del baile, y escribió textos sobre su arte, *Mi baile*, así como un decálogo para su interpretación con pureza según su personal concepción, *Decálogo del buen bailarín*.

La colección, está compuesta por carteles, fotografías, diplomas e indumentaria (14 trajes del bailarín y 28 vestidos de Carmita García) y permite conocer de primera mano la exitosa carrera de esta figura única en el mundo de la danza española y pionera en la renovación del flamenco.

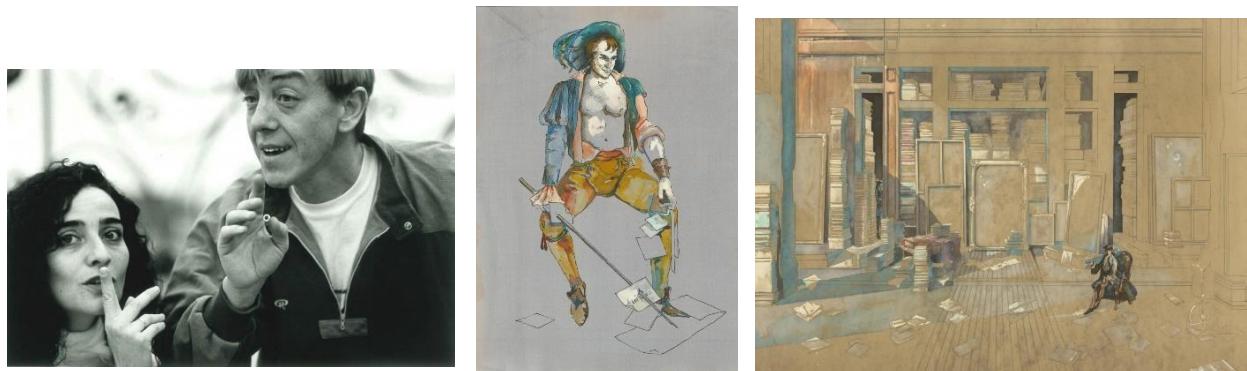
Depositado por sus sobrino-nietos, Julio César y Mª Ángeles Fraile el 27 de mayo de 2021



Obra íntegra del pintor, musicólogo, figurinista, escenógrafo y director de escena, Simón Suárez (1948-1996)

Colección de figurines y escenografías, archivo fotográfico y documental, maquetas, planos, etc.

Depósito de Raúl Sánchez Valiente Calderón, el 12 de junio de 2015



ADQUISICIONES

TOMÁS CHISVERT (27-11-2025)

Escenografía de Amalio Fernández (1859-1928)

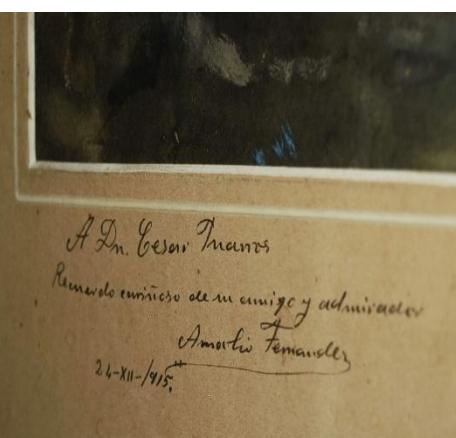
Sin título [Paisaje]

Acuarela / cartón 40 x 50 cm.

1915



Boceto de escenografía



Detalle de la firma

El boceto de escenografía está fechado en 1915 y dedicado a César Juarros, médico psiquiatra y diputado por Madrid para las Cortes Constituyentes (1931). Pese a su importancia para la escenografía española, el Museo Nacional de Artes Escénicas, a penas conserva 16 de sus bocetos y varios documentos relacionados con el artista. Por tanto, su incorporación a los fondos de este museo permite ampliar la colección de escenografías del siglo XIX correspondientes al periodo romántico español

ÁNGEL FERNÁNDEZ MONTESINOS (25-11-2025)

Colección compuesta por 88 figurines de Víctor M^a Cortezo y un boceto para cartel de Sigfrido Burmann, fechados en las décadas de los 60 y 70 del pasado siglo



La colección es una selección de obras correspondientes, en su mayoría, a los montajes realizados para el *Teatro de Juventudes, Los Títeres* (1962-1976). Son obra de Víctor M^a Cortezo y se acompañan de un boceto de Sigfrido Burmann, otra figura relevante en el mundo de la escenografía contemporánea. El *Teatro de Juventudes* fue una de las compañías de teatro infantil y juvenil más influyentes a nivel mundial. En España la dedicación de los profesionales del teatro a la infancia y la juventud siempre ha sido marginal. Al niño sólo se han dedicado seudo-espectáculos sin ningún tipo de consideración o montajes de guiñol de dudosa calidad. No ha habido autores infantiles ni grupos con dedicación exclusiva para despertar la afición teatral en lo más pequeños. Por eso sorprende que en la década de los 60, surja un grupo tan importante como el *Teatro Nacional de Juventudes, "Los Títeres"*, cuya finalidad primordial era devolver la dignidad al teatro infantil y juvenil, además de servir como instrumento educativo. Este grupo estuvo dirigido por Fernández Montesinos entre 1962 y 1976.

Fotografía: *Teatro Real ST_036*, de Juan Baraja



Esta obra forma parte de una serie de treinta fotografías capturadas con una cámara de gran formato, reflejo del recorrido personal llevado a cabo en las instalaciones del Teatro Real. Cada imagen muestra la esencia única del lugar, desde los majestuosos palcos hasta los rincones ocultos tras el escenario. Cada una de ellas narra una historia y resalta tanto la belleza como la relevancia de este emblemático espacio. Adquirido por el INAEM por compra directa el 4 de noviembre de 2024

Pintura: *Laurencia*, de Ángel Barroso



La pintura de Ángel Barroso representa a *Laurencia*, personaje de *Fuenteovejuna*. Forma parte de una serie sobre la obra de Lope de Vega con la que el pintor ha querido representar la importancia de la producción del dramaturgo e interpretar pictóricamente tan destacado texto del teatro de nuestro Siglo de Oro.

Adquirido por el INAEM por compra directa el 16 de octubre de 2024

Retrato de María Álvarez Tubau, de José Llaneces (1864-1919)



Esta pintura de la actriz completa el importante legado de Ceferino Palencia y María Álvarez Tubau, que se conserva en el Museo Nacional de Artes Escénicas, consistente en varios millares de piezas: trajes, fotografías, correspondencia, recortes de prensa, manuscritos, etc.

Adquirido por el INAEM por compra directa el 7 de octubre de 2024.

Boceto de escenografía [para un espectáculo folclórico o de Lorca], de José Caballero (1915-1991)

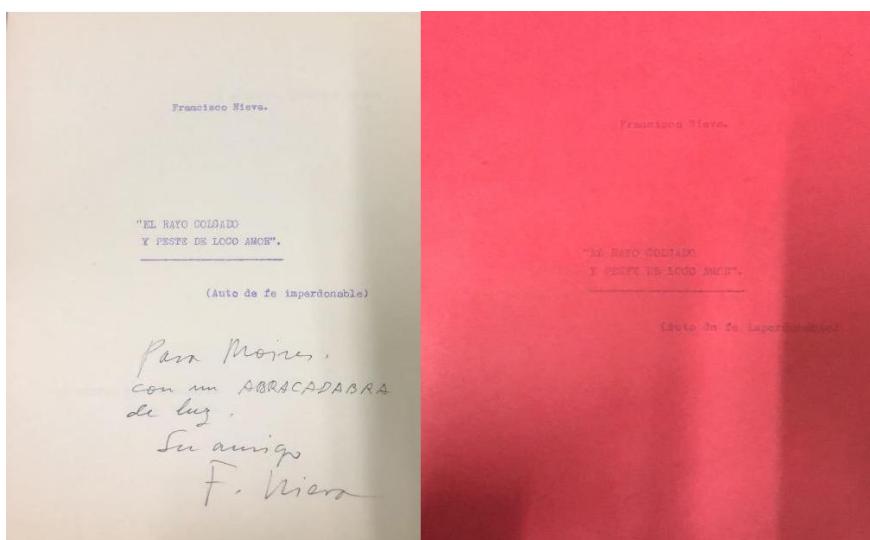
El boceto adquirido podría ser un decorado para algún espectáculo folclórico de los muchos que realizó José Caballero en los años 40. Su incorporación a los fondos del Museo supone la ampliación de la colección de este importante pintor que, a día de hoy, apenas cuenta con un reducido número de escenografías, 11, y otras 50 obras más: figurines, retratos, grabados y pinturas, en dichos fondos Adquirido por el INAEM por compra directa el 7 de octubre de 2024



Manuscrito de Francisco Nieva *El rayo colgado y peste de loco amor*

El rayo colgado y peste de loco amor contiene todos los ingredientes del mejor Nieva, la alucinación, la fantasía, la ceremonia, la crítica, la sátira a la España más negra y la recreación de un mundo mágico, que atrapa al público, lo fascina y lo sorprende. Es una de las obras más significativas de toda la producción de Nieva tanto por su temática como por la riqueza sorprendente de las imágenes y el barroquismo de su lenguaje.

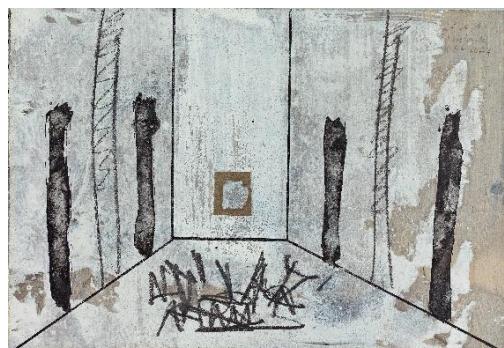
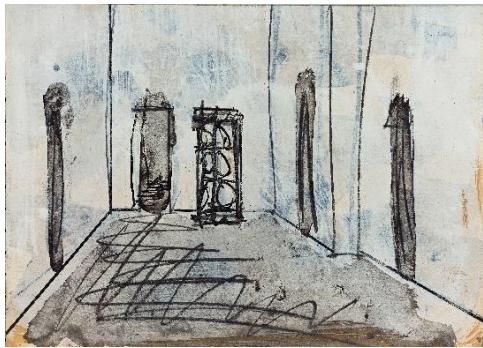
Adquirido por el INAEM por compra directa el 1 de octubre de 2024



Escenografías y cartel para *La casa de Bernarda Alba*

Colección de tres escenografías y cartel, de Antonio Saura para la representación de *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca en el Teatro Goya de Madrid en 1964, bajo la dirección de Juan Antonio Bardem.

Adquirida por el INAEM el 11 de julio de 2023



Programas del Teatro del Príncipe de Madrid. 1822

Colección de Tres programas de teatro del Teatro del Príncipe de Madrid en 1822. Representación de la *Gazza Ladra*, *La urraca ladrona*: cuarta representación el 3 de junio de 1822; décima representación el sábado 22 de junio de 1822, viernes 21 de junio de 1822 a las ocho y media, representación de los *Peligros de la corte*. Anotaciones en el reverso de los programas, cuentas.

Adquiridos por el INAEM en subasta pública el 20 de abril de 2023



Antonio Maya. Cartel para *El hospital de los locos*

Cartel original de Antonio Maya para *El hospital de los locos*, de José de Valdivielso. Montaje dirigido por José Maya en 1985.

Adquirido por la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural el 12 de diciembre de 2017.



Colección de 50 dibujos, figurines y diseños para carteles, realizados por José Luis López Vázquez, entre 1941 y 1957.

Adquiridos por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas en noviembre de 2015.



Santiago Ontañón: Cartel teatral de Margarita Xirgu.

Litografía / papel. 900 x 700 mm. ca. 1942-1946.

Adquirido por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, en subasta pública en la Sala El Remate de Madrid, el día 2 de julio de 2014.



DONACIONES

La última visita, pintura de Manuel Fernández Lozano

Manuel Fernández

La última visita

Óleo / lienzo 1,50 x 2,10 m.

2025

Donada por el autor el 10 de noviembre de 2025



Manuel Fernández Lozano ha donado al Museo Nacional de Artes Escénicas una pintura, de la que es autor, titulada *La última visita*, que recrea la llegada de Federico García Lorca a Granada en julio de 1936.

En la escena aparecen en el andén su padre Federico García Rodríguez, junto a su esposa Vicenta, su hija Concha, la hija de ésta, "Tica", y su también malogrado esposo, el último alcalde republicano de Granada, Manuel Fernández-Montesinos Lustau. El número del vagón corresponde al 14 de julio del 36, fecha de la llegada.

Vestido-escultura

Elisa Sanz

Honra

Espejo, piedra, polipiel

2025

Donado por Elisa Sanz el 24 de octubre de 2025



La escenógrafa y figurinista Elisa Sanz ha donado al Museo Nacional de Artes Escénicas un vestido-escultura creado en vivo mediante la rotura de espejos y la incorporación de piedras, durante la acción poética *Honra*. Esta creación tuvo lugar dentro de la actividad *Reinterpretando a los clásicos*, en el claustro del museo el 19 de julio de 2025.

Es muy enriquecedor para la colección de indumentaria teatral del Museo Nacional de Artes Escénicas poder contar con una creación de una de las figurinistas más importantes del panorama actual. El museo ya cuenta entre sus colecciones con más de una treintena de obras, figurines y escenografías, de Elisa Sanz, correspondientes al montaje *La tierra*, de José Ramón Fernández, estrenado en el Teatro Valle Inclán en 2009. Igualmente, es significativo que una obra realizada ante el público y en el museo pueda quedar aquí depositada para su garantizar su conservación y difusión.

Caricatura de María Asquerino, por Jaime Pandelet

Donada por Antonio Castro el 6 de octubre de 2025

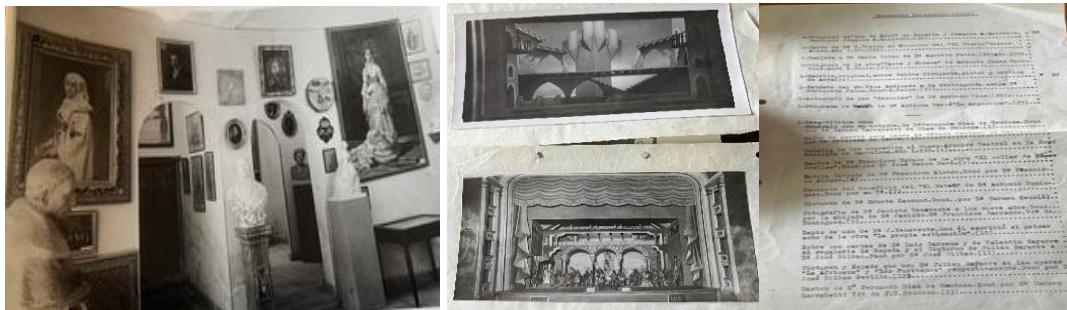


Antonio Castro, locutor, periodista y Cronista de la Villa de Madrid ha donado una caricatura de la actriz María Asquerino, realizada por Jaime Pandelet. Esta obra se ha integrado en la colección de dibujos del museo incorporando así, por un lado, una nueva visión de una primerísima figura de la escena española y, por otro, la presencia de una importante firma dentro del panorama de ilustradores contemporáneos.

Archivo documental y fotográfico de María Luisa Galván

La colección donada consta de 54 fotografías y varios documentos

Donado por Marta Galván Suárez el 6 de octubre de 2025



Esta colección documental es importante por contener una parte de la historia de este museo y permitirnos conocer, a través de las imágenes, cómo era la distribución de los fondos en las diferentes salas de exposición y su disposición en las vitrinas en las primeras etapas de la andadura de la institución. Constituye una ventana abierta a la museografía y museología en los años 50, cuando el museo estaba instalado en la calle Beneficencia, a espaldas del museo Romántico. Por otra parte, a través de los documentos, se puede completar la historia del archivo administrativo del centro que, en sí mismo constituye una fuente importante para investigadores y especialistas en artes escénicas en España.

Traje de Ana Bolena/Enrique VIII utilizado por Stella Manaut en el espectáculo *Súbete a la barca de Calderón*

Donado por Stella Manaut Roca el 9 de octubre de 2025



Parte Enrique VIII

Parte Ana Bolena

La integración de esta curiosa pieza en la colección de indumentaria teatral del MNAE permite, además de enriquecerla, incluir un valioso testimonio de un montaje muy versátil que contenía música, títeres y danza, todo ello unido por el hilo conductor de los textos de Calderón. Igualmente, es importante añadir al patrimonio atesorado por el museo una pieza obra de Stella Manaut, figura polifacética (actriz, autora y directora) en el panorama de las artes escénicas de los últimos años.

Boceto original de Antonio Sendras para el telón de boca del Teatro Municipal de Almagro

Donado por Álvaro Aguado Zorrilla el 15 de mayo de 2025



Telón de boca Teatro Municipal de Almagro

El boceto fue realizado mediante técnica de acuarela en 1988. Álvaro Aguado participó también en la realización del telón de boca ya que era componente del equipo de pintores escenógrafos que trabajaba en el taller de escenografía de Antonio Sendras.

Los fondos del MNAE cuentan con una colección de 75 obras de Antonio Sendras, entre bocetos de escenografía, donados por él mismo, y maquetas. Esta donación permite contar con una obra especial por ser un nexo de unión entre el maestro escenógrafo, la localidad de Almagro y el propio museo.

Colección de programas de mano, entradas, estampas y maqueta

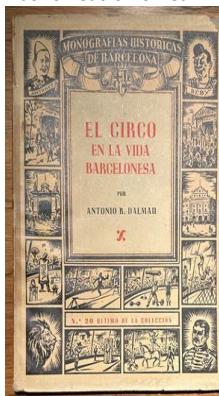
Donado por Ángel Martínez Roger y Adam Lee Bresnick el 14 de mayo de 2025



Abono Teatro Romea

Entrada Teatro Lope de Vega

Periódico Circo Price



Libro: El circo

Programa de mano

Plato conmemorativo Real Coliseo

Maqueta para *El público*

Es una colección heterogénea compuesta por: un abono del Teatro Romea de Barcelona; cinco entradas de distintos teatros (Eslava, Lope de Vega, Albéniz, Tívoli y Palacio de la Música); dos estampas del Circo Price; tres programas de mano; un plato conmemorativo del Real Coliseo Carlos III, una maqueta para *El público*, dirigido por Lluís Pasqual en 1986, tres figurines de Miguel Narros; una ficha de guardarropa del Teatro del Liceo y el libro de Elena Fortún *El teatro de los niños*.

Este conjunto de bienes constituye una interesante aportación que incrementa los fondos documentales y museográficos sirviendo de soporte para el estudio de las artes escénicas. Igualmente, son bienes susceptibles de formar parte de la exposición permanente del Museo Nacional de Artes Escénicas, claro ejemplo de ello es la maqueta para el espectáculo *El público*, de Federico García Lorca. El 12 de diciembre de 1986 tuvo lugar en el Piccolo Teatro de Milán el estreno mundial de la obra de Lorca dirigida por Lluís Pasqual, con escenografía de Fabià Puigserver y Frederic Amat. Se puede considerar que fue el primer estreno mundial en castellano. Poco después, el 17 de enero de 1987, se estrenó en el Teatro María Guerrero con el mismo director y reparto que en Milán. La maqueta está realizada en mármol de Macael y reproduce la planta del Teatro María Guerrero, rellena de arena azul, tal y como aparecía en las imágenes de la representación tomadas en su día por Ros Ribas.

Colección de dibujos: figurines, escenografías y retratos

Donado por José Luis Greco Peters el 23 de abril de 2025



Figurín realizado por José Greco



Nila Amparo



Retratos de Nila Amparo y José Greco



Con su hermano
José Luis
Luis Olivares
José Greco



José Greco



Conjunto compuesto por dos escenografías y seis dibujos de varios autores como Emilio Reyes, Antonio López Alonso o el mismo José Greco, entre otros, todos ellos relacionados con el bailarín y su compañía. Los bienes donados corresponden a los años 40-50 del siglo pasado, cuando José Greco formó compañía con Nila Amparo (su primera esposa) y con el bailarín Luis Olivares.

Pintura:

Laguna

Segundo Acto (*La vida es sueño*)

Acrílico y sintética / lienzo

1,48 x 0,99 m.

2024

Donada por Antonio Laguna Cabezuelo el 10 de abril de 2025



El artista Antonio Laguna ha donado una obra que forma parte de un tríptico con los tres actos de *La vida es sueño* y que pintó en el claustro del museo, en directo y en presencia de público, en julio de 2024 y dentro de la actividad "Reinterpretando a los clásicos".

Es muy enriquecedor para la colección de pinturas del Museo Nacional de Artes Escénicas contar con una obra representativa de un tipo de pintura hasta ahora no presente en los fondos y realizada por un pintor local de proyección internacional. Igualmente, es significativo que una obra realizada ante el público y en el museo pueda quedar aquí depositada para su garantizar su conservación y difusión.

Fotografía de Francisco Nieva junto a María Fernanda D'Ocón

Donación de Francisco José Cerceda Cañizares el 18 de febrero de 2025



La importancia de la imagen estriba en que capta el momento en el que coinciden dos primeras figuras de la escena española, de la talla de Francisco Nieva y María Fernanda D'Ocón. Desde el punto de vista profesional, sus caminos se cruzaron cuando la actriz protagonizó *Delirio del amor hostil*, obra del dramaturgo, en el teatro Bellas Artes, bajo la dirección de José Osuna en 1978

Colección de 18 libros con títulos representativos de la historia del teatro español.

Donación de Anunciata Vinuesa Pons el 13 de febrero de 2025



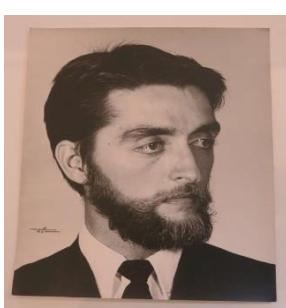
Lo interesante de estas publicaciones radica, no tanto en los títulos cuanto en las ediciones que son mayoritariamente de principios del siglo XX.

Archivo de Arnold Taraborrelli

Colección de 78 fotografías sueltas (profesionales y personales) y 1 álbum fotográfico, documentos personales (pasaportes -español y estadounidense- y tarjetas del Sindicato de Actores inglés "Equity"), Medalla de plata de las Bellas Artes, DVD del documental "Dos palmas" y cuento ilustrado por Arnold Taraborrelli *Hildegarde H and her Friends*.

La donación que realizan sus herederos complementa y contextualiza las pinturas ya pertenecientes a los fondos de la colección estable, además de facilitar su estudio para todos aquellos investigadores que realicen trabajos sobre una figura tan relevante como Arnold Taraborrelli.

Donación de Mª Jesús Llorente, Juan Carlos Fernández y Manuel Jesús Álvarez (Herederos de Arnold Taraborrelli) el 7 de octubre de 2024



Cuento ilustrado por A. Taraborrelli

Medalla de plata de las Bellas Artes

Colección de escenografías de teatro catalán

Compuesta de 33 bocetos de escenografía de Josep Salvador enmarcados, 2 maquetas (Teatro del Liceo y Teatro a la italiana), 2 telones pintados por el escenógrafo Ramón Batlle, carpeta con bocetos de escenografía y archivador con proyectos de escenografía.

La recepción esta donación implica contar con obras hasta ahora inexistentes en los fondos del Museo, al estar compuesta de piezas circunscritas al ámbito del teatro catalán entre los años 40 y 70 del pasado siglo.

Donación de Guillermina Salvador el 2 de octubre de 2024

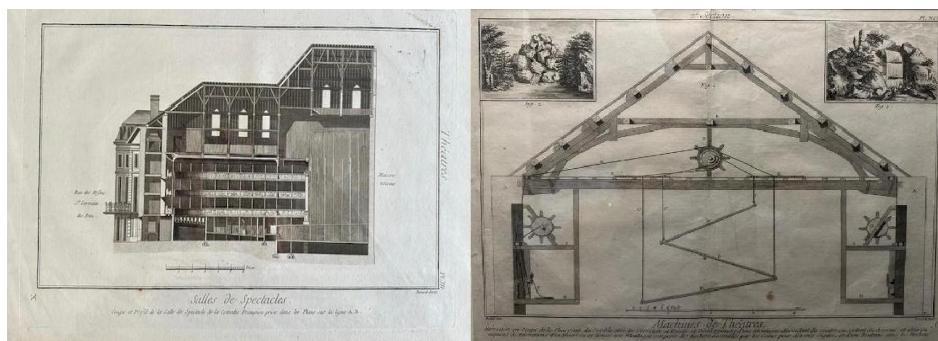


Escenografías de Josep Salvador y Maqueta de teatro a la italiana

Colección de grabados, partituras, figurines, libros y medallón de Cervantes

Esta colección cubre un vacío en los fondos del museo relativos al siglo XVIII: destacan los 33 grabados de La Encyclopédie (1751-1772) de Diderot y D'Alembert que marcó un antes y un después en la historia de la edición europea, constituyendo un intento de sistematización del conocimiento que aglutinó a parte de los mejores intelectuales de su tiempo, con la intención de difundir los principios de universalidad, verdad, humanidad, autonomía de la razón y laicismo. También completa, en algunos casos, conjuntos de autores ya presentes en los fondos del Museo, como Víctor M^a Cortezo y Emilio Burgos, figuras de primerísimo orden en la historia del figurinismo teatral en España y, en otros, aporta obras singulares que completan especialmente los fondos bibliográficos de la institución, tan importantes en la labor de difusión, bien como herramientas de consulta para los investigadores y estudiosos de las artes escénicas, bien como piezas susceptibles de ser exhibidas en exposiciones de diversa índole.

Donación de Ángel Martínez Roger y Adam Lee Bresnick el 10 de julio de 2024



Grabados de la Encyclopédie de Diderot y D'Alembert



Figurín de Emilio Burgos

Figurín de Víctor M^a Cortezo

Medallón de Cervantes

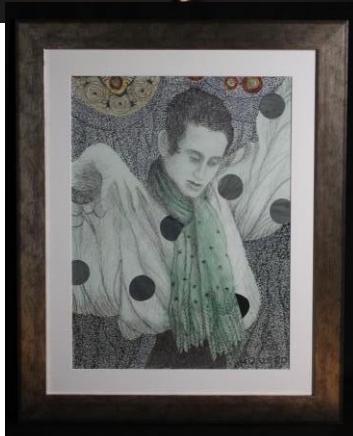


Traje diseñado por Pepe Corzo

Traje para el personaje de La Fama, en *La paz universal o El lirio y la azucena*, de Calderón.

La llegada de este traje, compuesto por jubón-coraza de cuero pintada con acrílico en tonos ocres; mangas verde azulado y tarlatana con aplicaciones de polipiel; un faldellín de terciopelo; unas botas de cuero ocre y un casco en fibra de vidrio con plumas de diferentes colores, implica sumar una pieza muy representativa a la colección de indumentaria teatral del Museo, por tratarse de un trabajo de unos de los diseñadores contemporáneos más importantes en el panorama del figurinismo teatral.

Donación de Miguel Ángel Coso el 26 de junio de 2024



Retrato de Miguel de Molina

El retrato donado ha sido realizado por el autor con el expreso deseo de que forme parte de la colección de dibujos del Museo Nacional de Artes Escénicas. Se unirá, además, a la colección extraordinaria de sus retratos de actrices, cupletistas, vedettes, reinas de Broadway, cantantes de copla y dramaturgos como Celia Gámez, Elena Powell, Antoñita Moreno, María Fernanda Ladrón de Guevara y su hija Amparo Rivelles, Catalina Bárcena, Estrellita Castro, La Caramba, La Fornarina, Raquel Meller, Federico García Lorca y Oscar Wilde, que ya forma parte de la colección de dibujos y pinturas del Museo Nacional de Artes Escénicas.

Donación de José Hernández Quero el 11 de marzo de 2024

Colección de tres dibujos de Manuel Vázquez (1930-1995), realizados para la escenografía de *Operación ópera*, de Ignacio García May

Lo novedoso de esta donación radica en que aporta a las colecciones del museo unas obras representativas de una de las figuras más relevantes de los historietistas españoles junto a Francisco Ibáñez. Obras que son significativas por ser la única incursión de Manuel Vázquez en el mundo del teatro, adaptando sus personajes de cómic a otro medio.

Donación de Ignacio García May el 7 de febrero de 2024



Pintura

Justicia. Acrílico/lienzo (montada en bastidor de madera); 300 x 200 cm. 2023

Donación de Ángel Baroso Crespo el 26 de septiembre de 2023



Colección de programas de mano fechados entre 1944 y 2008

Colección de 315 programas de mano, correspondientes a teatros de Madrid: María Guerrero, Reina Victoria, Lara, Español, La Zarzuela, Beatriz, etc. y algunos otros de diferentes provincias.

Donación de Mª Dolores Merino Gallardo el 22 de septiembre de 2023



Colección de maquetas de Ricardo Sánchez Cuerda

Colección de 9 maquetas de diferentes montajes: *Divinas palabras* (2006), *Dulcinea* (2006), *Les mamelles de Tiresias* (2009), *Lo schiavo* (2009), *Entre Sevilla y Triana* (2012), *Más de 100 mentiras* (2014), *El Prometeo* (2018), *A tu vera* (2023) y *La Dolores* (2023).

Donación de Ricardo Sánchez Cuerda el 10 de julio de 2023



Colección de trajes de Catalina Bárcena

Colección de 4 trajes y 3 cuerpos de la actriz Catalina Bárcena que fue una de las grandes actrices de la primera mitad del siglo XX. A los quince años debutó con la compañía de María Guerrero en *El genio alegre*. Pasó después como primera actriz del Teatro Lara. Estrenó en el Teatro de la Princesa varias obras, entre ellas *En Flandes se ha puesto el sol*, *La cena de las burlas* y *Primavera en otoño*. Del Lara pasó al Eslava, para convertirse en la primera actriz de la Compañía Cómico Dramática de Gregorio Martínez Sierra entre 1916 y 1925.

Donación de Peris Costumes el 10 de julio de 2023



Colección figurines de Pedro Moreno

Los figurines donados corresponden a diversos montajes teatrales, series de televisión y película: *Las golondrinas*, *La verbena de la Paloma*, *Doña Francisquita*, *Entre naranjos*, *Don Juan Tenorio*, *Comedias Bárbaras*, *Alatriste*, *Hernani*, *Maribel* y *La extraña familia*, etc. En total, 392 obras originales, 20 cuadernos de trabajo con reproducciones y anotaciones y 2 álbumes de fotografías de sastrería.

Donación de Pedro Moreno el 19 de junio de 2023



Archivo María Fernanda D'Ocón: colección de documentos, fotografías, grabaciones, programas de mano, carteles, dibujos (4), pinturas (3), escenografías (1) y figurines (1)

El estudio de este archivo permitirá ahondar en el conocimiento y estudio de la inmensa labor de M^a Fernanda D'Ocón y su compañía, entre los años 50 y 80 del siglo pasado, y lo que supuso en la historia reciente del teatro en España.

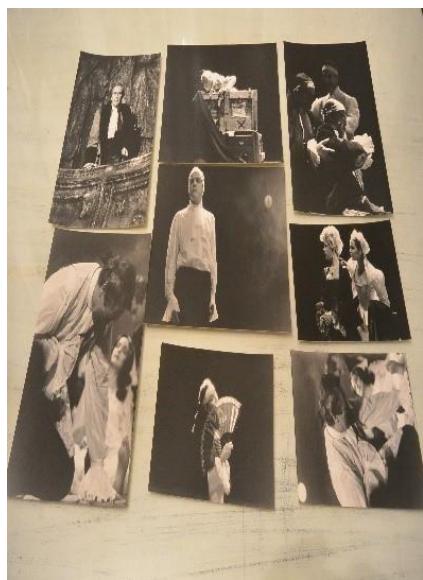
Donación de Antonio Serrano Agulló el 21 de abril de 2023



Colección de fotografías de diferentes montajes (22), grabaciones (10), programas de mano (2) y libros (2 libros y una revista), relativos todos ellos a Simón Suárez

Esta donación contribuye a documentar y estudiar más en detalle los dibujos originales, depositados en 2015, al estar constituida por diversas fotografías de montajes de Simón Suárez; grabaciones correspondientes al programa "Equilibrios Perdidos" sobre música barroca de RNE-R2; programas de mano y varias publicaciones: *Andalucía y el Mediterráneo, 50 óperas en Madrid* y *Dossier de Fígaro*.

Donación de Fernando Suárez de Arcos el 31 de marzo de 2023



Colección de dos retratos del pintor José Hernández Quero

Donación de dos retratos que homenajean a dos figuras inigualables del teatro español, Margarita Xirgu y Adolfo Marsillach, realizados por José Hernández Quero. Estas obras se unirán a la colección extraordinaria de sus retratos de actrices, cupletistas, vedettes de revista, reinas de Broadway, cantantes de copla y dramaturgos: Celia Gámez, Elena Powell, Antoñita Moreno, María Fernanda Ladrón de Guevara y su hija Amparo Rivelles, Catalina Bárcena, Estrellita Castro, La Caramba, La Fornarina, Raquel Meller, Federico García Lorca, Oscar Wilde, Miguel de Molina, el maestro Alonso, etc. que ya forma parte de la colección de dibujos y pinturas del Museo Nacional del Teatro.

Donación de José Hernández Quero el 24 de octubre de 2022



Colección de 8 dibujos (escenografías y dibujos): cinco de José Manuel Capuletti (1925-1978), dos de Freddy Wittop (1911-2001) y una de autor desconocido; y 5 fotografías de José Greco y su compañía en los años 40

Escenografías y dibujos para diversos montajes de José Greco. Ambos artistas fueron amigos del bailarín y colaboraron con él en sus giras. Wittop fue diseñador de vestuario y bailarín, llegando a bailar con Encarnación López "La Argentinita". Capuletti fue pintor, frecuentó el ambiente de los ballets españoles y, debido a ello, diseñó innumerables decorados y figurines para las principales compañías de la época. La colección donada se completa con unas fotografías realizadas en el estudio Iris de París, en los años 40, en las que aparece José Greco junto a otros miembros de su compañía como Nila Amparo (su primera esposa) o Luis Olivares.

Donación de José Luis Greco Peters el 23 de marzo de 2022





Colección de 1.500 programas de mano

Conjunto de programas de mano (teatro, zarzuela, festivales españoles y algunos extranjeros), fechados entre los años 60 del siglo XX y la actualidad. Estas piezas son una importantísima fuente de información para el conocimiento de la historia del teatro y constituyen una herramienta fundamental en el desarrollo de las actividades del museo, ya sea como fuente de estudio para investigadores, ya sea como pieza susceptible de formar parte de exposiciones o publicaciones.

Donación de Gregorio Esteban el 9 de febrero de 2022



Libro: *Sainte Jeanne y Pygmalion*, de Bernard Shaw. Editions Rombaldi. (Edición en lengua francesa). 1925

Esta edición forma parte de la Colección de Premios Nobel de Literatura, producida bajo el patrocinio de la Academia Sueca y la Fundación Nobel. Impreso en vitela blanca, encuadernación en skyvertex blanco macizo, adornada con un dibujo original de Picasso, lomo con encabezamiento y título dorados, ilustraciones en color y grabados fuera de texto de Gilbert Rougeaux. París, 1960.

Donación de Susana Guillem Alonso el 7 de febrero de 2022

Chaqueta y chaleco del bailarín José Greco (1918-2000)

José Greco debutó en 1937 en Manhattan y bailó junto a Encarnación López "La Argentinita". Fundó compañía propia en 1949. Apareció en varias películas, como *Sombrero* (1953), *La vuelta al mundo en ochenta días* (1956), *Holiday for Lovers* (1959), *El barco de los locos* (1965) y *The Proud and the Damned* (1972). Recibió numerosos premios y condecoraciones a lo largo de su carrera.

Estas prendas fueron confeccionadas por el sastre español Emilio García en Nueva York, uno de los más importantes en el mundo de la danza (entre 1950-70).

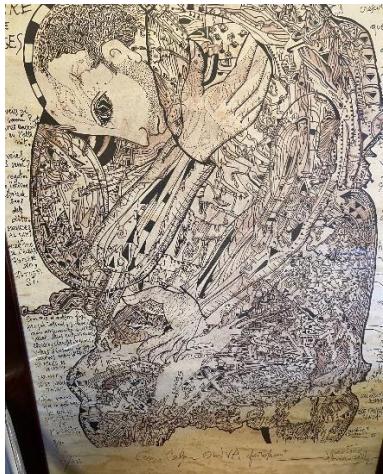
Donación de José Luis Greco Peters el 5 de octubre de 2021



Colección de cuatro carteles

El conjunto se compone de dos carteles del *Festival de Almagro*, correspondientes a su edición de 1985; cartel de la exposición *La Barraca y su entorno teatral*, de la Galería Multitud, 1975 y cartel del *Festival de Teatro de Sitges*, correspondiente a su edición de 1985.

Donación de César Oliva el 1 de julio de 2021



Edición facsímil de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, de 1507

Reproducción facsímil del volumen facticio conservado en la Biblioteca del Cigarral del Carmen de Toledo y que incluye: *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, de Fernando de Rojas (Zaragoza, Jorge Coci, 1507), *Estoria del noble cavallero el conde Fernan Gonzalez con la muerte de los siete infantes de Lara* (Toledo, Sucesores de Pedro Hagenbach, 1511), *Egloga*, trobada por Juan del Encina (Sevilla, Jacobo Cromberger, c. 1510-1516), *Lecciones de Job en caso de amores*, trobadas por Garcí Sanchez (Burgos, Fadrique Biel de Basilea, 1516): Antonio Pareja Editor, Madrid, 1999. Edición numerada. Dos volúmenes, en tapa dura de la editorial, con estuche.

Donación de Cinta Krahe Noblett el 1 de julio de 2021



Colección de cinco marionetas y el libro *Títeres y marionetas: origen, simbolismo e historia*

Las marionetas donadas son: Mago del reciclaje, Helena, Caballero, Gnomo y Bailarina egipcia y corresponden a diferentes montajes de la compañía “La marionetas de Irene”, de la que es directora Irene Melfi Svetko. La fundó en 1968 y se afincó en Granada en 1980. Ha recorrido América del Sur, Italia, Francia y España. Ha sido pionera en la difusión del teatro de marionetas de hilos en España.

Donación de Irene Melfi el 13 de mayo de 2021

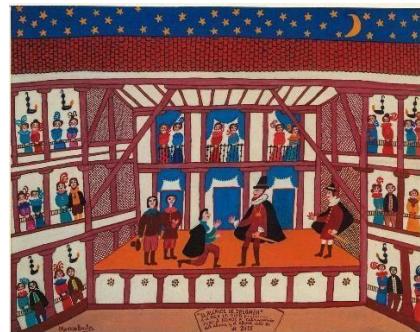
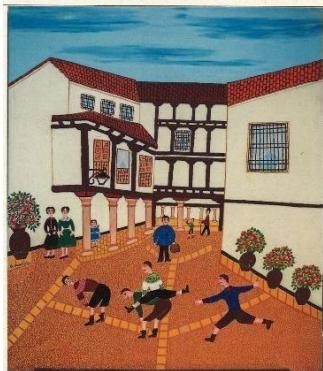


Colección de dos pinturas de Mercedes Barba (1923-2018)

Conjunto de dos pinturas: *El corral de las comedias de Almagro* y *El callejón del Villar*, ambas realizadas en óleo sobre lienzo en 1989 por La pintora naif Mercedes Barba Álvarez comenzó su andadura en el mundo de la pintura en los años 70 y se mantuvo activa prácticamente hasta los últimos años de su vida. A lo largo de su carrera artística pintó más de 200 obras. En 2009 publicó sus memorias bajo el título *Mercedes Barba. Vida y Pintura Naif*.

Recibió también diversos galardones y reconocimientos.

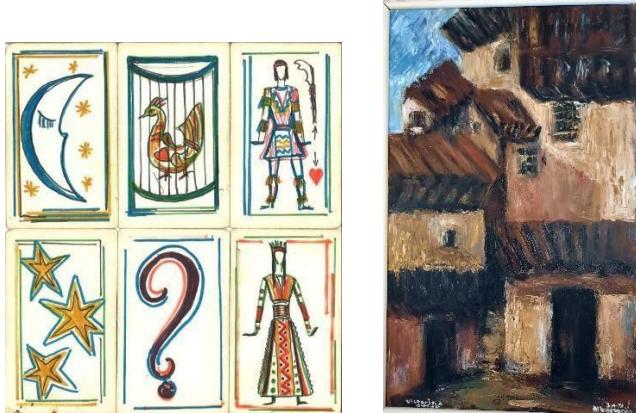
Donación de los herederos de Mercedes Barba: Carlos y Guillermo López Barba; Javier y Juan Miguel Morell López, el 13 de abril de 2021



Colección de documentos, manuscritos, fotografías y pinturas de Victorina Durán

Valiosa colección que completa la ya importante presencia de la artista en el Museo donde se conserva la mayor parte de su archivo documental (cartas, manuscritos, diarios, etc.) y artístico (figurines, escenografías y pinturas). Está compuesta por manuscritos de sus obras, fotografías, dibujos, una baraja de cartas diseñada por ella y cinco pinturas enmarcadas.

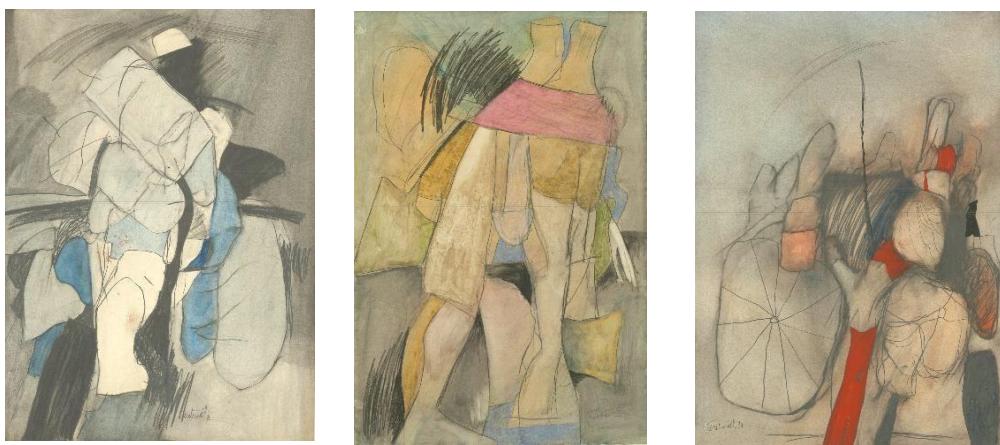
Donación de Carmen Morales el 3 de marzo de 2021



Colección de pinturas de la serie *Romance en Roma*, de Arnold Taraborrelli

Ocho pinturas de la serie *Romance en Roma*, realizadas en óleo, lápiz y ceras / papel, fechadas entre 1968 y 1971, obra del coreógrafo, bailarín, preparador de actores, escenógrafo y cartelista Arnold Taraborrelli.

Donación del autor el 2 de marzo de 2021



Colección de premios y galardones de Lluís Pasqual

Colección de 61 premios y galardones obtenidos por Lluís Pasqual durante su carrera: varios premios MAX, premios ADE, Premio Nacional de Teatro, Cruz de San Jordi, premios Butaca de teatro, etc.

Donación de Lluís Pasqual el 8 de febrero de 2021



Colección de álbumes con fotografías, recortes de prensa y reseñas de exposiciones de Victorina Durán (1899-1994)

Las fotografías y recortes de prensa donadas ilustran el ámbito personal de Victorina Durán en Buenos Aires, donde trabajó en los Teatros Colón y Cervantes y desarrolló gran parte de sus creaciones artísticas. Completan la ya importante presencia de la artista en el Museo, en el que se conserva la mayor parte de su archivo documental (cartas, manuscritos, diarios, etc.) y artístico (figurines, escenografías y pinturas).

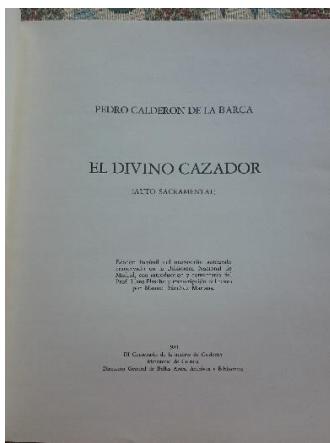
Donación de Eva M^a Moreno Lago el 16 de septiembre de 2020



Edición facsímil de *El divino cazador*, de Calderón de la Barca

Se trata de la edición facsímil del manuscrito autógrafo conservado en la Biblioteca Nacional, editado con motivo del III centenario de la muerte de Calderón de la Barca.

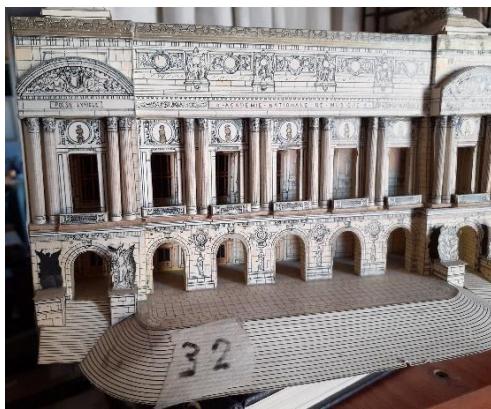
Donación de Josefina Guillem Alonso el 3 de marzo de 2020



Colección de cuarenta y una maquetas teatrales

Esta colección perteneció al escenógrafo, figurinista y director de arte Gumersindo Andrés, gran aficionado al coleccionismo, que la fue confeccionando a lo largo de los años. Está compuesta, en su mayor parte por recortables como los del Real Coliseo Carlos III, Teatro Español, Pollock's Theater, Teatro del Liceo, The Globe o el Teatro Municipal de Gerona y cuenta también con alguna pieza original correspondiente a alguno de sus montajes.

Donación de Manuel Andrés López el 27 de enero de 2020



Pieza superior exterior (“sobretodo”) del traje para el personaje de *Tartufo*, diseñado por Francisco Nieva

Traje correspondiente al personaje de *Tartufo* que fue utilizado por Adolfo Marsillach en sus dos versiones, 1969 y 1980, tal y como él mismo indica en la nota manuscrita que aparece unida al mismo.

Donación de Araceli Gras el 24 de enero de 2020



Centro Dramático Nacional. Colección de figurines y escenografías

Colección de 72 figurines y escenografías de diferentes montajes: *Historia de una escalera*, *Divinas palabras*, *Trilogía de la ceguera*, *Consentimiento* y *Doña Perfecta*.

Donación del CDN el 27-11-2019



Julio Abad. Escultura

Escultura de Miguel de Cervantes realizada por Julio Abad

Donación del autor el 3-10-2019



Alejandro Cabeza. Retratos

Retratos de Miguel de Cervantes y Montserrat Caballé

Donación del autor el 3 de octubre de 2019



Pedro Moreno. Figurines

Colección de 7 figurines de Pedro Moreno

Figurines para *Los diamantes de la corona* (2010); *Goya en Burdeos* (1999); *El perro del hortelano* (1996) y *Diseños para el Museo del Encaje de Almagro* (2019)

Donación del autor el 5 de julio de 2019

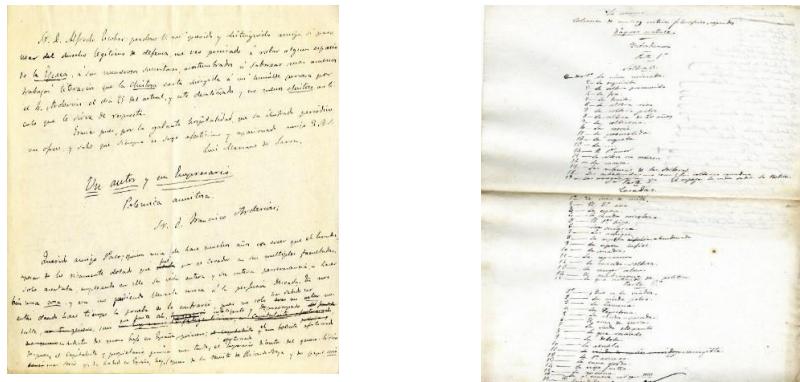


Colección de programas de mano

Luis Mariano de Larra y Wetoret y Mariano de Larra Ossorio

Colección de documentos manuscritos de Luis Mariano de Larra y Wetoret y de Mariano de Larra Ossorio.

Donación de Jesús Miranda de Larra el 25 de mayo de 2019



Colección de programas de mano

Colección de 62 programas mano de los años 50 y 60, correspondientes a los teatros madrileños: María Guerrero, Eslava, Español, Comedia, Lara Albéniz, Goya, Reina Victoria, etc. Donación de Esperanza Iturriaga el 30 de abril de 2019



VV. AA. Caricaturas del actor Rafael Somoza

Colección de dibujos dedicados al actor Rafael Somoza: *Caricatura de Iquino*; *caricatura de Córdoba* y *dibujo de J. Franco*.

Fotografía-cartel de Mlle. Gabrielle Demougeot, de Boissonnas et Taponier

Donación de Benjamín Sánchez Blanco el 4 de abril de 2019



Carlos y Vicente Viudes. Figurines para *El villano en su rincón*

Colección de 10 figurines para *El villano en su rincón*, de Lope de Vega: "Campesinos", "Lisarda", "Constanza" (2), "Feliciano", "Belisa", "Bruno", "Tirso", "Salvano" y "Juglares" Acuarela, tinta, lápiz / cartulina. 1950

Donación de César Oliva el 21-9.2018



Colección de fotografías tomadas en el Corral de Comedias de Almagro

Colección de 24 fotografías, en blanco y negro, tomadas por Alonso Zamora Canellada, en el Corral de Comedias de Almagro, durante los ensayos de la grabación de los Ciclos de Teatro Clásico Español, de TVE, que se emitieron bajo el nombre "Teatro de siempre" 1967-68

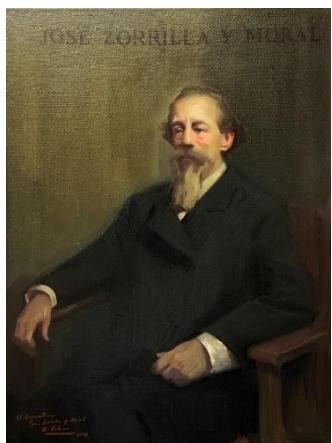
Donación de Ana Zamora el 20 de julio de 2018.



Alejandro Cabeza. Retratos de José Zorrilla y Max Aub

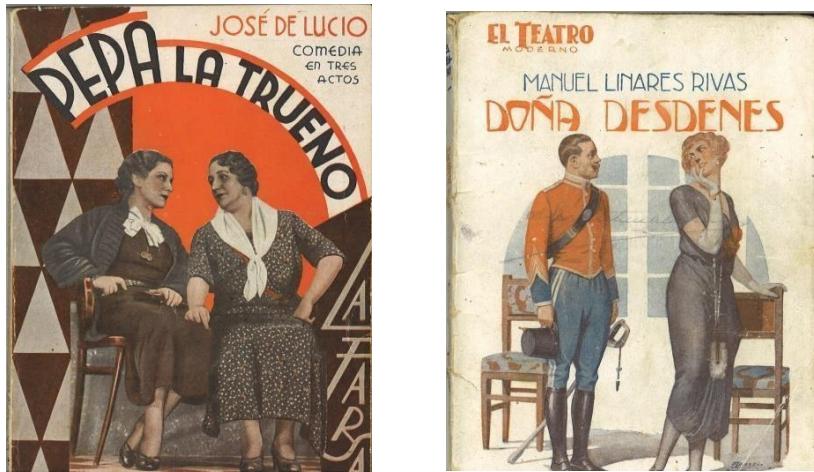
Óleo / lienzo 2018

Donación del autor el 22 de junio de 2018



Colección de libros de teatro

Colección de libros de teatro de editoriales como Estampa, Prensa Moderna o La novela teatral.
Donación de África Entrena el 14 de junio de 2018



Archivo completo del novelista, libretista, figurinista y escenógrafo Álvaro de Retana.

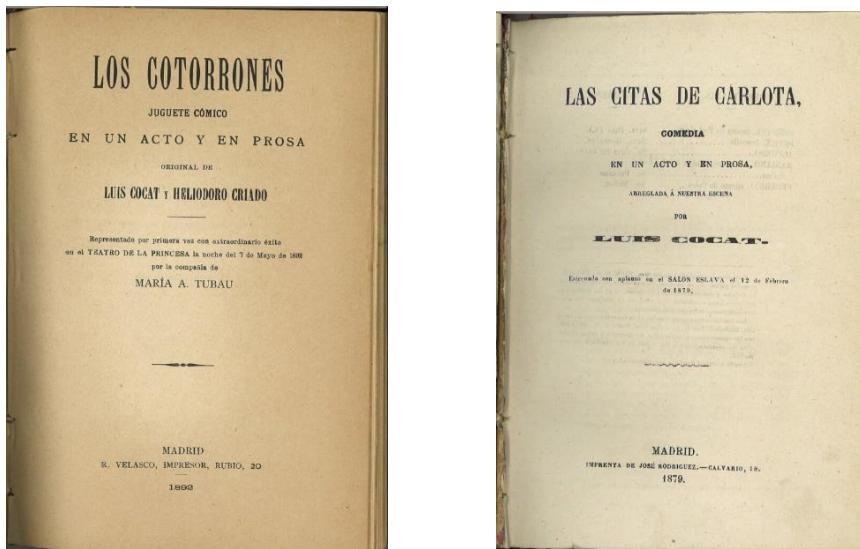
Colección de partituras, guiones de revista, novelas, correspondencia, artículos de prensa, figurines, escenografías y fotografías de artistas del género frívolo desde 1900 a 1930. Donación de Alfonso Retana Tejeira y sus hijos Francisca Soledad, Luis, Alfonso y Jose María Retana Fernández el 8 de junio de 2018.



Luis Cocat. Obras completas

Volumen con las obras completas de Luis Cocat, (escritas, muchas de ellas, en colaboración con Heliodoro Criado) con referencias de los figurinistas, decoradores y actores que interviniieron en ellas.

Donación de Luis Maldonado el 23 de mayo de 2018



Traje de Nati Mistral

Traje utilizado por la actriz Nati Mistral en el personaje de “Gerarda”, para el montaje de *La Dorotea*, de Lope de Vega. Diseñado por Joaquín Vida.

Donación de Joaquín Vida el 6 de octubre de 2017



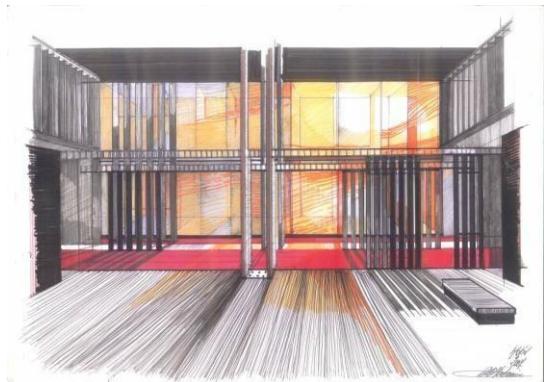
Colección de grabaciones del actor Agustín González

Colección de grabaciones del actor Agustín González, con títulos como *El cántaro roto*, *Don Quijote de la Mancha*, *Todos eran mis hijos*, *Poeta en Nueva York* o *Clásicos a pedir de boca*.
Donación de Mayte de la Cruz el 18 de septiembre de 2017



Colección de figurines y escenografías

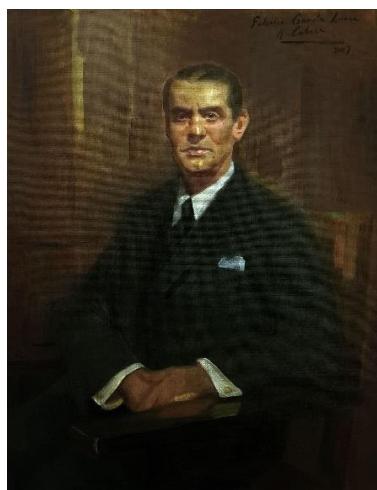
Colección de 132 figurines, escenografías y libros de dirección correspondientes a montajes del Centro Dramático Nacional de los últimos quince años.
Donación del Centro Dramático Nacional el 9 de junio de 2017



Alejandro Cabeza. Retrato de Federico García Lorca

Óleo / lienzo 1'16 x 0'89 m. 2017

Donación del autor el 12 de mayo de 2017



Colección de fotografías, programas de mano y recortes de prensa

Fotografías de actores de diferentes generaciones de la familia Vico y de montajes teatrales, además de programas de mano de los teatros Lara y Principal de Mahón, de la Compañía Vilches-López Heredia y recortes de prensa.

Donación de Antonio Vico Rodríguez el 24 de febrero de 2017



Colección de fotografías de la actriz Lola Cardona

Fotografías de la actriz Lola Cardona fechadas entre los años 60 y 80.

Donación de Antonio Castro Jiménez el 2 de febrero de 2017



Archivo Francisco Valladares

Colección de libros, fotografías, figurines, programas y recortes de prensa pertenecientes al actor Francisco Valladares.

Donación de su hermana, Carmen Valladares, el 28 de septiembre de 2016



Alejandro Cabeza. Retrato de Lope de Vega

Óleo / lienzo 0'55 x 0'46 m. 2016

Donación del autor el 28 de junio de 2016



Colección Alberto Lorca

Colección de dibujos, pinturas, figurines, libros y objetos personales pertenecientes al bailarín y coreógrafo Alberto Lorca.

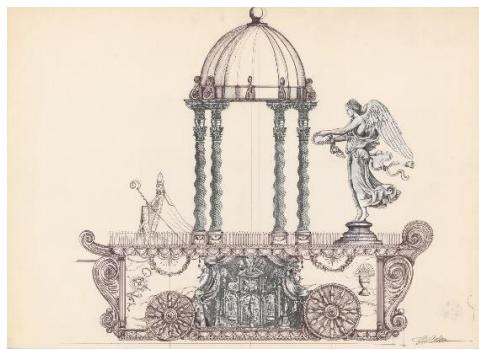
Donación de Manuel Gutiérrez Pacha el 29 de abril de 2016



Andrea D'Odorico: Dos escenografías para *Fiesta Barroca*, de Calderón de la Barca

Tinta, lápiz / cartulina. 500 x 705 mm. 1992

Donación Juan Carlos Plaza Asperilla, el 7 de abril de 2016



Colección de figurines y escenografías

Colección de 385 figurines y escenografías correspondientes a montajes del Centro Dramático Nacional de los últimos veinte años.

Donación del Centro Dramático Nacional el 24 de febrero de 2016



Donación Antonio Vico Rodríguez el 1 de febrero de 2016

Fotografía del montaje: *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona y Disco de pizarra con la voz de Antonio Vico.

Fot. 30 x 40 cm. Centro Cultural de la Villa de Madrid. 1989



Colección de Programas de Teatro

Años 70 hasta la actualidad.

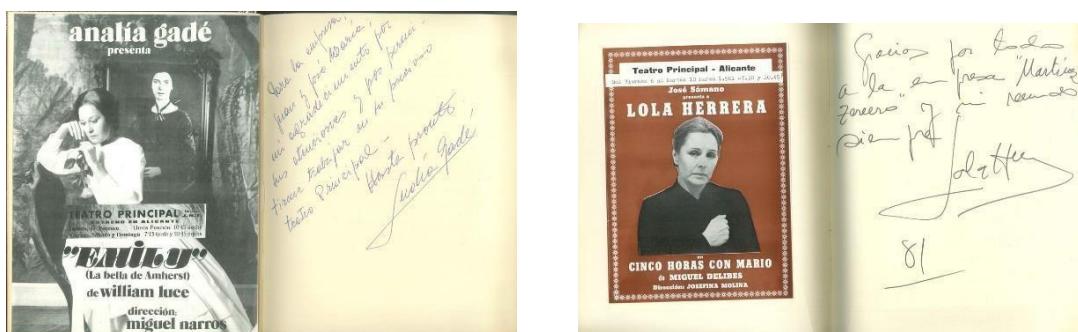
Donación de José Pedro Carrión el 17 de noviembre de 2015



Dos Libros de firmas del Teatro Principal de Alicante

200 p. 27 x 10 cm. 1980-1984

Donación de la Familia Martínez-Tercero Moya el 18 de julio de 2015





Alejandro Cabeza: Retrato de juventud de Antonio Buero Vallejo

Óleo /lienzo. 0,61 x

0,46 m. 2015

Donación del autor, el

30 de junio de 2015



José Mª Romero Escacena: Caricatura de Amalia de Isaura, cupletista y actriz

Óleo / lienzo sobre cartón prensado. 218 x

160 mm. ca.1944 Donación de Elisa

Romero, en abril de 2015

José de Zamora: Figurines para *La gatita blanca*, de Amadeo Vives y Jerónimo Jiménez

Tinta, acuarela / papel. 420 x 297 mm. 1953

Donación de Andrés Peláez, el 22 de octubre de 2014



Betsy Westendorp: Retrato de la actriz Mari Carmen Díaz de Mendoza en el personaje de Doña Inés de Ulloa

Témpera, gouache /cartón. 0,71 x 0,51 m. 1993

Donación de Mari Carmen Díaz de Mendoza, el 10 de abril de 2014

