

Encuentros en Almagro

11 de julio

9:45 PRESENTACIÓN. Irene Pardo, Beatriz Patiño y Marina Bollaín. **Palacio de Valdeparaíso.**

10:00-11:00 MESA REDONDA: “Lo maravilloso en la comedia *El conde Partinuplés*, de Ana Caro de Mallén”. Modera: Berta Muñoz (Dpt. Investigación y difusión del CDAEM). Intervienen: Juana Escabias (dramaturga y directora de escena), Miguel Ángel Coso (escenógrafo) y Ramón López (diseñador de iluminación). **Palacio de Valdeparaíso.**

11:00-12:00 CONVERSACIÓN: “La magia a través de la música en *El castillo de Lindabridis*”. Ana Zamora (directora de escena), Marina Bollaín (directora del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música) y Esther Fernández (investigadora del Institute for Research in the Humanities, University of Wisconsin-Madison). **Palacio de Valdeparaíso.**

12:00-12:30 Pausa (café).

12:30-14:00 PONENCIA: “El ilusionismo en el Siglo de Oro”. Ramón Mayrata (director de *Maese Coral*) y Miguel Ángel Gea (mago). **Corral de Comedias.**

14:00-17:00 Degustación de productos calatravos. **Palacio de Valdeparaíso.**

17:00-18:30 VISITA GUIADA a la exposición en la **Iglesia de San Agustín** por su comisaria Laila Ripoll. “Calderón. Un escenario imaginado. Cuatro siglos de plástica teatral”. *Plazas limitadas a 50 personas.

20:00 ESTRENO de *El castillo de Lindabridis* de Calderón, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Nao d’Amores. **AUREA.** (Descuento para los inscritos en los Encuentros).

12 de julio

10.00-14.00 TALLER TEATRO DE SOMBRAS: “El ilusionismo a través de las luces y las sombras”. Almudena Adalia (creadora escénica). **Teatro Municipal.**

14:00-17:00 Degustación de productos calatravos. **Palacio Valdeparaíso.**

18.00-19.00 CONFERENCIA “Las máquinas de la ilusión en el teatro barroco”, por Ángel Martínez Roger (profesor titular de Historia de las Artes del Espectáculo). **Palacio de Valdeparaíso.**

22:00 ESTRENO de *El conde Partinuplés*, de Ana Caro de Mallén. **Palacio de los Villarreal.** (Descuento para los inscritos en los Encuentros).

DIRECCIÓN:

Encuentros de Madrid: Aránzazu Riosalido (Fundación AISGE, Teatro Circo Price), Ramón Mayrata (Cancamusa. Asociación para el Estudio e Investigación de la Historia del Ilusionismo), Luis Martínez Uribe (Fundación Juan March).

Encuentros de Almagro: Marina Bollaín (Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música), Irene Pardo (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro) y Beatriz Patiño (Museo Nacional de Teatro).

COMITÉ ORGANIZADOR:

Ana Contreras (Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI), Miguel Ángel Gea (Cancamusa. Asociación para el Estudio e Investigación de la Historia del Ilusionismo), Kata Martínez Nortes (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro).

COMITÉ CIENTÍFICO:

Alicia Blas (RESAD), Beatrice Bottin (UPPA), María José González Ribot (CDAEM), Jara Martínez Valderas (ITEM), Berta Muñoz Cáliz (CDAEM), Diego Santos Sánchez (ITEM), Guadalupe Soria (UC3M), Julio Vélez (ITEM).

COORDINACIÓN:

Festival de Teatro Clásico de Almagro: Tania Swayne Obregón.
Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI: Álvaro Caboalles.
Fundación Juan March: Celia Martínez.
UCM-CDAEM: Cristofer Hernández.
Asociación Cancamusa: Eloy Fernández y Fernando Nadal.

COLABORA:

Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava.

Inscripción
gratuita
aquí.



Julio 2024

Encuentros sobre ilusionismo y teatro

2 y 3 de julio: Teatro Circo Price.

4 de julio: Centro Actúa.

5 y 8 de julio: Fundación Juan March.

9 de julio: CDAEM.

11 y 12 de julio.
Festival Internacional de Teatro
Clásico de Almagro.



Encuentros en Madrid

2 y 3 de julio (Teatro Circo Price)

10:00-14:00 CLASE ABIERTA “La magia en escena”, por Miguel Muñoz (mago, Puntocero Company).

4 de julio (Centro Actúa. Fundación AISGE)

9:30-10:00 Entrada y acreditaciones.

10:00-10:20 Presentaciones institucionales.

10:30-11:30 CONFERENCIA: “El Imposible”, por Miguel Ángel Gea (mago, Asociación Cancamusa).

11:30-12:00 Pausa (café).

12.00- 13.30 MESA REDONDA: “Relaciones históricas entre el teatro y la magia”. Modera: Aránzazu Riosalido (directora del Teatro Circo Price). Intervienen: Lise Jankovic (Université de Rouen), Ignacio García May (dramaturgo, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), Ramón Mayrata (director de *Maese Coral*).

13.30-15.00 SESIONES: “Magas en el Teatro” por Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC) y “Magas en el ilusionismo” por Gema Navarro (Asociación Cancamusa). Modera: Jara Martínez Valderas (Instituto del Teatro de Madrid).

15.00-16.00 Pausa (vino español).

16.00-16.10 ACTUACIÓN: Imanol Ituiño (mago, Asociación Cancamusa).

16.10-17.30 MESA REDONDA “Experiencias entre la magia y el teatro”. Modera: Jorge Blass (mago). Intervienen: Gonzalo Albiñana (mago, La imaginaria), Ana Contreras Elvira (presidenta de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI), Juan Francisco Dorado (actor, Compañía Yllana).

5 de julio (Fundación Juan March)

10:00-11:30 MESA REDONDA “Perspectivas de futuro de colaboración entre la magia y el teatro”. Modera: Marina Bollaín (directora del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música). Intervienen: Miguel Muñoz (mago, Puntocero Company), Alicia Blas Brunel (escenógrafa, Escuela Superior de Diseño - Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), Pablo Iglesias Simón (director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).

11:30-12:00 Pausa (café).

12.00- 12.15 ACTUACIÓN Iván López-Ortega (director de escena).

12.15-13.00 CONFERENCIA Alejandro Ocaña (Universidad de Málaga): “El ilusionismo en el teatro de terror del Grand Guignol de París”. Presenta: Cristina Vinuesa (Instituto del Teatro de Madrid).

13.00-14.15 CONVERSACIÓN sobre *La casa de los celos y Selvas de Ardenia*, de Cervantes. Modera: Luis Martínez Uribe (director de la biblioteca de la Fundación Juan March). Intervienen: Brenda Escobedo (dramaturga), Pablo Rodríguez (ayudante de dirección) y Riversson River (asesor de magia).

8 de julio (Fundación Juan March)

10:00 VISITA GUIADA a los fondos de teatro e ilusionismo de la Biblioteca.

* Plazas limitadas a 30 personas.

9 de julio (Archivo del CDAEM)

10:00 y 12:00 VISITA GUIADA (dos turnos). Presentación de los fondos de teatro del CDAEM y de los fondos de Ilusionismo del CIRAE (Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía).

* Plazas limitadas a 40 personas (20 personas en cada turno).

El teatro ha hecho uso a lo largo de los siglos de las técnicas del ilusionismo a través de efectos escenográficos visuales y sonoros trasladándonos a otras realidades y a mundos imaginados. A su vez, el ilusionismo tiene un lugar propio en el ámbito de las artes escénicas a través de los magos e ilusionistas.

Los Encuentros de Ilusionismo y Teatro en Madrid y Almagro nos invitan a viajar a través de lo real, lo imaginado y, por qué no, lo imposible, haciendo un recorrido y analizando las relaciones históricas entre la magia y el teatro. Los Encuentros en Almagro, durante la 47 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico, nos dan pie para conocer las máquinas teatrales y efectos ópticos que trasladaban al espectador a diferentes espacios, climatologías, prodigios o estados emocionales.

A través de conversaciones con profesionales del ilusionismo y del teatro, actuaciones, conferencias, talleres, visitas guiadas y asistencia a espectáculos, estos Encuentros nos proponen reflexionar sobre la ilusión, lo real y la necesidad de la ficción, presente tanto en las grandes obras del Siglo de Oro como en nuestros días.

INFORMACIÓN PRÁCTICA.

Madrid:

Centro Actúa: C/ Cavanilles, 15. Madrid. Metro: Pacífico (l. 6), Conde de Casal. Autobuses EMT: 10, C1.

Teatro Circo Price: Ronda de Atocha, 35. Madrid. Metro: Embajadores (l. 3) o Estación del Arte (l. 1). Autobuses EMT: 27, 34.

Biblioteca de la Fundación Juan March: C/Castelló, 77. Madrid. Metro: Núñez de Balboa (l. 5). Autobuses EMT: 19, 29, 45, 52, 152.

Archivo del CDAEM: C/Argumosa, 41. Madrid. Metro: Estación del Arte (l. 1), Lavapiés (l. 3). Autobuses: C1, C03, 6, 27, 34.

Almagro:

Palacio de Valdeparaíso, Corral de Comedias, Iglesia de San Agustín, AUREA, Palacio de los Villarreal y Teatro Municipal.